

# 平成 30 年度事業報告書

公益財団法人 **神奈川芸術文化財団**

## Ⅱ 平成 30 年度事業報告及び附属明細書

- 公益財団法人神奈川芸術文化財団は、平成 30 年度財団経営方針に従い、県立文化施設 3 館（神奈川県民ホール、KAAT 神奈川芸術劇場、神奈川県立音楽堂）の指定管理者として、多彩な文化事業や施設の管理運営業務を適切に実施した。また、県の国際文化交流プロジェクトや地域文化調査等に参画したほか、「かながわ文化芸術振興計画」を県が改定するにあたり専門的な見地から提言を行うなど、県の文化政策に積極的に対応した。
- 一柳慧芸術総監督と白井晃芸術劇場芸術監督が主導・監修し、神奈川の文化力をシンボライズする「3 館合同プロジェクト」では、「芸術監督プロジェクト『Memory of Zero』」及び「オープンシアター2018」の 2 つのプログラムを企画して、計 5 事業／6 演目（10 公演）・18 企画（26 回）・1 展覧会（入場者数 6,584 人）を実施し、各館の特徴を活かした事業展開で幅広い鑑賞機会や新しい芸術との出会いを提供した。
- 芸術文化創造振興事業としては、オペラ・バレエ・室内楽・演劇・ミュージカル・ダンス・美術など幅広いジャンルで 62 事業／79 演目（377 公演）・19 企画（45 回）・6 展覧会（入場者数 134,260 人）を実施、芸術文化鑑賞普及事業としては 16 事業／31 演目（69 公演）・41 企画（70 回）・1 展覧会（入場者数 19,039 人）を実施した。人材育成事業としては、4 事業／20 企画（49 回）を実施し、舞台芸術に関わる様々な専門人材の育成に取り組んだ（参加者数 650 人）。
- 芸術文化に関する情報の収集提供として、情報誌「神奈川芸術プレス」を発行し、県民ホール、芸術劇場、音楽堂の公演情報、アーティスト情報などを取り上げるとともに、県域の文化情報を紹介した。また、インターネットを活用した情報提供としてホームページ・SNS の運営も行った。
- 平成 29 年度から相次いで実施された県民ホールと音楽堂の改修工事に伴う休館・再開館に際して、来館者・利用者等と直に接する現場として、県等に必要な情報を適宜提供した。
- 当財団が目指す方向性を示す中長期ビジョン「財団ビジョン 2025」を、外部有識者による検討委員会を設置して作成した。

### 【平成 30 年度に実施した自主事業※（統計）】

※自主事業＝主催・共催・提携事業（鑑賞普及事業・人材育成事業含む）

| 施設名          | 事業 | 演目・企画<br>・展覧会 | 公演・回 | 入場者数    |
|--------------|----|---------------|------|---------|
| 神奈川県民ホール     | 32 | 72            | 88   | 49,377  |
| KAAT 神奈川芸術劇場 | 44 | 88            | 460  | 97,624  |
| 神奈川県立音楽堂     | 6  | 37            | 62   | 6,948   |
| 合計           | 82 | 197           | 610  | 153,949 |

## 1 3館合同プロジェクト 公

- ・神奈川県民ホール、KAAT 神奈川芸術劇場、神奈川県立音楽堂の3館一体運営を象徴する合同プロジェクトとして、一柳慧（神奈川芸術文化財団芸術総監督）と白井晃（芸術劇場芸術監督）が主導・監修する「芸術監督プロジェクト」と「オープンシアター」を実施した。
- ・「芸術監督プロジェクト」は、県民ホール大ホールにおいて実施。舞台上に客席を設営する「ステージ・オン・ステージ」とし、通常の客席を借景及びアクティングエリアに使用するなど特別な空間をしつらえ、一柳慧芸術総監督の音楽監修とピアノ演奏、白井晃芸術監督の構成・演出・語り、若き身体表現者らと卓越した演奏家らにより、舞踊、音楽、演劇のジャンルを越境する新たな舞台表現の可能性を追求し、鑑賞者に強く印象付ける公演となった。
- ・横浜開港祭周辺の都心臨海部の賑わいに合わせて開催した「オープンシアター」は、改修休館中の音楽堂も県民ホールギャラリーを会場として参加し、県民ホール、芸術劇場の2つの施設を活用した様々な公演と体験型企画を実施した。

### 【3館合同プロジェクト】 ※事業数および入場者数は各施設の報告欄に計上 **芸術監督プロジェクト（芸術文化創造振興事業）**

| 開催日                         | 会場            | 公演名   | 入場者数<br>(人)                      |
|-----------------------------|---------------|---|----------------------------------|
| 平成31年<br>3月9日(土)<br>～10日(日) | 県民ホール<br>大ホール | 一柳 慧×白井 晃 神奈川芸術文化財団芸術監督プロジェクト「Memory of Zero」 | 765<br>(県民ホールの<br>芸術文化創造振興事業に計上) |



「Memory of Zero」 ©Hidemi Seto

オープンシアター2018（芸術文化鑑賞普及事業）

| 開催日                  | 会場             | 公演名   | 入場者数<br>(人)  |
|----------------------|----------------|---|--|
| 5月30日(水)<br>～6月3日(日) | 県民ホール<br>複数施設  | <p>【オープンシアター2018】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・みんなでたのしむオペラ<br/>『ヘンゼルとグレーテル』</li> <li>・『ヘンゼルとグレーテル』プレレクチャー</li> <li>・メイキング・シアター オペラをつくろう！</li> <li>・オーケストラピット見学</li> <li>・手話ワークショップ</li> <li>・音楽のおくりもの オルガンとヴァイオリン<br/>フランス・パリでの出会い</li> <li>・オルガン見学</li> <li>・203gow 展 へんなあみもの<br/>おかしなおかしの家</li> <li>・203gow さんと 編みクラゲをつくろう！</li> <li>・203gow さんと 編みドーナツをつくろう！</li> </ul> | <p>4,676</p> <p>(県民ホール<br/>の芸術文化鑑<br/>賞普及事業に<br/>計上)</p> |
| 6月2日(土)<br>～3日(日)    | 芸術劇場<br>複数施設   | <p>【オープンシアター2018】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・横浜ポートシアター 遠藤啄郎演出<br/>「さらば、アメリカ!」バックステージツア<br/>ー・アフタートーク</li> <li>・三浦基演出 地点「山山」舞台稽古見学</li> <li>・「音で観るダンスのワークインプログ<br/>レス」デモンストレーション&amp;トーク</li> <li>・「SHIRAI's CAFE」vol.4</li> </ul>  | <p>289</p> <p>(芸術劇場の<br/>芸術文化鑑賞<br/>普及事業に計<br/>上)</p>    |
| 6月3日(日)              | 県民ホール<br>ギャラリー | <p>【オープンシアター2018<br/>「みんなでつくろう 森の音楽堂」】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コンサート「森の音楽堂」</li> <li>・木のホール・音楽堂博物館</li> <li>・作曲家・ちから先生による<br/>音楽ワークショップ<br/>「音を絵にする 絵を音にする」</li> <li>・巨大ぬりえ<br/>「木のホール・音楽堂のあるまち」</li> <li>・クラフトワークショップ<br/>「太鼓をつくろう！」</li> <li>・さわってみよう 木の太鼓「カホン」</li> <li>・楽器体験ワークショップ</li> <li>・福祉事業所等による飲み物・軽食販売</li> <li>・ポスター掲示</li> <li>・擬似オーケストラ</li> </ul>    | <p>854</p> <p>(音楽堂の芸<br/>術文化鑑賞普<br/>及事業に計<br/>上)</p>     |

## 2 神奈川県民ホール

### (1) 芸術文化事業 公

#### ア 芸術文化創造振興事業

- ・ 県民ホールが実施した芸術文化創造振興事業は、26 事業／26 演目（29 公演）・8 企画（12 回）・5 展覧会であり、入場者数は 41,359 人であった。
- ・ 前年度の改修休館から、小ホール・ギャラリーは 4 月に再開、6 月には大ホール含め全館リニューアルオープンを迎え、記念事業として、「オープンシアター」を全館で実施した。
- ・ 本年度の芸術監督プロジェクトは県民ホールが担当館となり、大ホールにて「Memory of Zero」を開催。舞台上に客席を設営する「ステージ・オン・ステージ」とし、通常の客席を借景及びアクティグエリアに使用するなど特別な空間をしつらえ、一柳慧芸術総監督の音楽監修とピアノ演奏、白井晃芸術監督の構成・演出・語り、若き身体表現者らと卓越した演奏家らにより、舞踊、音楽、演劇のジャンルを越境する新たな舞台表現の可能性を追求、鑑賞者に強く印象付ける公演となった。
- ・ このほか、大ホールでは、県民ホールが代表館となり、札幌、兵庫、大分の劇場と連携して行う共同制作オペラ「アイダ」(全国 4 カ所 6 公演) を成功させた。また、クラシックバレエの父と称されるマリウス・プティパの生誕 200 年を記念した東京バレエ団「プティパ・ガラ」、上野水香プロデューズバレエ第二弾となる「Jewels from MIZUKA」の 2 本のバレエ公演を制作上演した。前者は横浜市が開催したフェスティバル「Dance Dance Dance @YOKOHAMA」とも連携した。年末恒例の「ファンタスティック・ガラコンサート」では日仏友好 160 周年を記念したプログラムで好評を博した。小ホールでは、テーマを設けた 2 つのオルガン事業を企画し、作曲委嘱も行いオルガンの可能性を広げた。  
ギャラリーでは、新たな作家 5 人による「5Rooms」の第二弾を実施。多彩な関連企画を同時開催することで、各方面からの注目を集めた。
- ・ また、大小ホール、ギャラリーにおける共催事業を充実させることで、年間のラインナップに彩りを加え、県民に多彩で幅広い事業の鑑賞機会を提供した。



撮影：林喜代種

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ 2018 ヴェルディ作曲 オペラ『アイダ』全 4 幕

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業（ホール事業）

[6事業/8演目 10公演・4企画5回 入場者数 11,032人]

◎は Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 参加企画 ★は 3館合同プロジェクト（再掲）

| 開催日                         | 会場   | 公演・企画名   | 入場者数<br>(人) |
|-----------------------------|------|--|-------------|
| 9月1日(土)                     | 大ホール | (Dance Dance Dance@YOKOHAMA 共催プログラム)<br>マリウス・プティパ生誕200年記念<br>東京バレエ団<プティパ・ガラ> ◎                 | 1,680       |
|                             | 大会議室 | 東京バレエ団<プティパ・ガラ>プレレクチャー<br>プティパ〜クラシック・バレエ黄金時代の幕開け<br>《1企画》                                      | 143         |
| 9月22日(土)                    | 小ホール | 近藤岳 オルガン リサイタル   | 203         |
| 12月23日(日祝)                  | 小ホール | エルワン・ル・ブラド&青木早希<br>オルガン・クリスマスコンサート   | 413         |
| 10月20日(土)<br>~21日(日)        | 大ホール | 神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2018<br>グランドオペラ共同制作<br>ヴェルディ作曲 オペラ「アイーダ」<br>全4幕/イタリア語上演・日本語字幕付き/新制作<br>《2回公演》 | 3,936       |
| 8月19日(日)                    | 大会議室 | 関連企画<br>特別講座 福井敬と語る「アイーダ」<br>~10月の公演に向けて 《1企画》   | 56          |
| 10月12日(金)                   | 小ホール | 関連企画<br>未来に羽ばたくオペラ歌手たちによる「アイーダ」コンサート   | 144         |
| 11月17日(土)                   | 大ホール | 上野水香プロデュースバレエ<br>Jewels from MIZUKA II ◎   | 1,652       |
| 12月29日(土)                   | 大ホール | 神奈川県民ホール 年末年越しスペシャル<br>ファンタスティック・ガラコンサート2018<br>エスプリ薫るオペラ&バレエ                                  | 1,898       |
| 平成31年<br>3月9日(土)<br>~10日(日) | 大ホール | 一柳 慧×白井 晃 神奈川芸術文化財団芸術監督<br>プロジェクト「Memory of Zero」★<br>《2回公演》                                   | 765         |
| 平成31年<br>3月9日(土)            |      | 関連企画 公開リハーサル<br>《1企画》  | 142         |
| 平成31年<br>3月9日(土)、<br>10日(日) |      | 関連企画 アフタートーク<br>《1企画2回》  | (650)<br>※  |

※関連企画のうち、( ) の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

## 芸術文化創造振興事業（ギャラリー事業）

[2 事業／3 企画 5 回・3 展覧会 入場者数 7,039 人]

| 開催日                             | 会場    | 公演・企画名                                   | 入場者数<br>(人) |
|---------------------------------|-------|--|-------------|
| 9月5日(水)<br>～16日(日)              | ギャラリー | 第54回神奈川県美術展<br>1期展 [平面立体]<br>中高生特別企画展    | 2,362       |
| 9月19日(水)<br>～30日(日)             |       | 第54回神奈川県美術展<br>2期展 [工芸・書・写真]<br>中高生特別企画展 | 2,755       |
| 9月8日(土)、<br>22日(土)              |       | 関連企画 ギャラリートーク<br>《1企画2回》                 | (400)<br>※  |
| 12月17日(月)<br>～平成31年<br>1月19日(土) | ギャラリー | 5Rooms II - けはいの純度                       | 1,910       |
| 12月22日(土)、<br>23日(日)            |       | 関連企画 アーティストトーク<br>《1企画2回》                | (100)<br>※  |
| 平成31年<br>1月12日(土)               |       | 関連企画<br>鑑賞ワークショップ<br>見て話して撮ってみよう 《1企画》   | 12          |

※関連企画のうち、( ) の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

## 【共催事業一覧】

ホール [16 事業／18 演目 19 公演・1 企画 2 回 入場者数 19,784 人]

◎は Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 参加企画

| 開催日      | 会場   | 公演・企画名   | 入場者数<br>(人) |
|----------|------|--|-------------|
| 5月29日(火) | 小ホール | Ferris Concert Vol.66 フェリス・音楽の花束<br>現代の音たち 様々なクリエイト・フィールドから                | 126         |
| 6月19日(火) |      | Ferris Concert Vol.67 フェリス・音楽の花束<br>響きあう音 東欧への誘い                           | 183         |
| 7月1日(日)  | 小ホール | 横浜シティオペラ コンサートシリーズ'18<br>歌曲の花束 Vol.9 日本歌曲<br>(山田耕筰の作品による)                  | 180         |
| 7月7日(土)  |      | 横浜シティオペラ コンサートシリーズ'18<br>歌曲の花束 Vol.10 バロックから近代の調べ<br>(オルガン・トランペット・ピアノとともに) | 142         |
| 7月14日(土) | 大ホール | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会<br>県民ホール 名曲シリーズ 第1回<br>究極のオール モーツァルト プログラム!           | 1,510       |

|                    |      |   |       |
|--------------------|------|---|-------|
| 7月21日(土)           | 大ホール | 横浜バレエフェスティバル 2018 ◎   | 1,574 |
| 8月25日(土)           | 小ホール | パルマ王立歌劇場 ライブビュー<br>『アイーダ』上映会《1企画2回》   | 429   |
| 9月16日(日)           | 大ホール | ローマ歌劇場 2018年日本公演<br>「マノン・レスコー」  | 1,716 |
| 10月2日(火)<br>～3日(水) | 大ホール | 第58回 音楽堂おかあさんコーラス<br>《2演目2回公演》  | 1,484 |
| 10月4日(木)<br>～5日(金) | 小ホール | 第28回神奈川オペラフェスティバル'18<br>ヨハン・シュトラウスⅡ世 オペレッタ「こうもり」<br>《2回公演》                    | 641   |
| 10月27日(土)          | 大ホール | 第36回 芸術舞踊展<br>モダン&バレエ 2018  | 1,312 |
| 11月3日(土祝)          | 大ホール | 第67回神奈川文化賞・スポーツ賞贈呈式   | 1,261 |
| 12月21日(金)          | 大ホール | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会<br>県民ホール 名曲シリーズ 第2回<br>神奈川フィル「第九」                        | 1,707 |
| 12月23日(日祝)         | 大ホール | 松山バレエ団 Xmas 公演「くるみ割り人形」全幕   | 2,168 |
| 12月25日(火)          | 大ホール | キエフ・バレエ -タラス・シェフチェンコ記念ウク<br>ライナ国立バレエ-<br>「白鳥の湖」全3幕                            | 682   |
| 平成31年<br>1月6日(日)   | 大ホール | (公社)日本バレエ協会関東支部<br>神奈川ブロック第34回自主公演<br>Ballet Art KANAGAWA 2019<br>「ドン・キホーテ」全幕 | 2,008 |
| 平成31年<br>1月19日(土)  | 大ホール | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会<br>県民ホール 名曲シリーズ 第3回<br>マエストロ小泉セレクション!名曲達の競演・饗宴           | 1,460 |
| 平成31年<br>2月23日(土)  | 大ホール | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会<br>県民ホール 名曲シリーズ 第4回<br>ヴェルディ/レクイエム                       | 1,201 |

### ギャラリー [2事業/2展覧会 入場者数 3,504人]

| 開催日                           | 会場                       | 公演・企画名  | 入場者数<br>(人) |
|-------------------------------|--------------------------|---|-------------|
| 6月28日(木)<br>～7月11日(水)         | ギャラリー<br>第2展示室<br>～第5展示室 | 第57回日本現代工芸美術展<br>併催展/「竹川輝信(1919-2009)<br>鍛金・彫金の世界(技術が時代を超える)」 | 2,146       |
| 平成31年<br>2月20日(水)<br>～3月3日(日) | ギャラリー                    | META-日本画のワイルドカード  | 1,358       |



## イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・県民ホールが実施した芸術文化鑑賞普及事業は、4事業/12演目(13公演)・11企画(17回)1展覧会であり、入場者数は7,899人であった。
- ・県民の芸術文化に対する関心、理解をさらに深めると同時に、芸術文化の感動を県民に普及することも目的に実施した。
- ・発信性の高い「芸術文化創造振興事業」実施の際、鑑賞の幅と理解の深みを広げるため、充実した関連企画の同時開催に努めた。

### 芸術文化鑑賞普及事業

[4事業/12演目 13公演・11企画 17回・1展覧会 入場者数 7,899人]

★は3館合同プロジェクト(再掲)

| 開催日               | 会場          | 公演・企画名  | 入場者数(人)      |
|-------------------|-------------|---|--------------|
| 6月3日(日)           | 大ホール        | 神奈川県民ホールリニューアル記念<br>オープンシアター2018<br>みんなでたのしむオペラ『ヘンゼルとグレーテル』<br>日本語上演・新制作版・日英二ヶ国語字幕つき<br>《2回公演》★ | 2,054        |
| 6月2日(土)<br>～3日(日) | 大ホール        | 関連企画<br>メイキング・シアター オペラをつくろう!★<br>《1企画》  | 90           |
|                   |             | 関連企画<br>オーケストラピット見学 《1企画2回》★  | (1,000)<br>※ |
|                   | 大ホール<br>ロビー | 関連企画<br>『ヘンゼルとグレーテル』プレレクチャー<br>《1企画2回》★   | (100)<br>※   |
|                   |             | 関連企画<br>手話ワークショップ★ 《1企画》  | 30           |
| 6月3日(日)           | 小ホール        | 神奈川県民ホール オープンシアター2018<br>音楽のおくりもの<br>オルガンとヴァイオリン フランス・パリでの出会い<br>《2演目2回公演》★                     | 451          |
|                   |             | 関連企画<br>オルガン見学《1企画》★  | (160)<br>※   |

|                      |                |  |       |
|----------------------|----------------|--|-------|
| 5月30日(水)<br>～6月3日(日) | ギャラリー<br>第1展示室 | 203gow展 へんなあみもの<br>おかしなおかしの家<br>《1 展覧会》★                 | 2,014 |
| 6月2日(土)<br>～3日(日)    |                | 関連企画<br>203gowさんと 編みクラゲをつくろう！<br>《1 企画》★                 | 5     |
|                      | 大会議室           | 関連企画<br>203gowさんと 編みドーナツをつくろう！<br>《1 企画》★                | 32    |
| 舞台芸術講座               |                |  |       |
| 9月29日(土)             | 小ホール           | 第100回舞台芸術講座<br>青島広志のたのしい名作オペラ講座<br>オペラ『アイダ』の魅力<br>《1 企画》 | 320   |
| 平成31年<br>3月27日(水)    |                | 第101回舞台芸術講座<br>チェンバロの魅力VI Ecouter ～ 聴く 《1 企画》            | 416   |
|                      |                | 関連企画<br>チェンバロ公開レッスン 《1 企画》                               | 50    |
| オルガン・プロムナード・コンサート    |                |  |       |
| 4月27日(金)             | 小ホール           | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.361                                | 250   |
| 5月25日(金)             |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.362                                | 220   |
| 7月20日(金)             |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.363                                | 265   |
| 8月24日(金)             |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.364                                | 220   |
| 8月24日(金)             |                | 関連企画 オルガン見学 《1 企画》                                       | (30)※ |
| 10月26日(金)            |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.365                                | 362   |
| 10月26日(金)            |                | 関連企画 オルガン見学  | (50)※ |
| 11月30日(金)            |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.366                                | 250   |
| 平成31年<br>1月18日(金)    |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.367                                | 270   |
| 平成31年<br>2月22日(金)    |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.368                                | 280   |
| 平成31年<br>3月29日(金)    |                | オルガン・プロムナード・コンサート Vol.369                                | 320   |
| 平成31年<br>3月29日(金)    |                | 関連企画 オルガン見学  | (30)※ |

※関連企画のうち、( ) の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

## ウ 人材育成事業

- ・ 県民ホールが実施した人材育成事業は、2事業/9企画（17回）であり、参加者数は119人であった。
- ・ アーティスト育成、劇場運営マネジメント人材育成、劇場インターン（公演制作）の3本柱で、各分野のプロフェッショナルの育成を目指し実施した。
- ・ 大学連携事業としては、主に県内の洗足学園音楽大学と連携し、プロフェッショナル演奏家を目指す優秀な学生を対象に、一流の現場、講師によるプログラムを実施した。

### 人材育成事業 [2事業/9企画 17回 参加者数 119人]

| 開催日                       | 企画名   | 参加者数<br>(人) |
|---------------------------|---|-------------|
| 人材育成事業                    |   |             |
| プロフェッショナルアーティスト養成事業 《5企画》 |   |             |
| 7月21日(土)                  | (大ホール)<br>＜若手ダンサー育成プログラム＞<br>横浜バレエフェスティバル 2018 (ダンサー7名)   | 7           |
| 8月4日(土)                   | (小ホール)<br>＜オペラ歌手養成プログラム＞<br>ヴェルディ作曲 オペラ『アイーダ』<br>アンダースタディ オーディション (歌手)                            | 3           |
| 9月8日(土)<br>～10月21日(日)     | (芸能花伝舎、東京オペラシティ リハーサル室、<br>神奈川県民ホール 大ホール)<br>＜オペラ歌手養成プログラム＞<br>ヴェルディ作曲 オペラ『アイーダ』<br>アンダースタディ (歌手) | 1           |
| 10月12日(金)                 | (小ホール)<br>＜オペラ歌手養成プログラム＞<br>未来に羽ばたくオペラ歌手たちによる<br>『アイーダ』コンサート                                      | 3           |
| 8月31日(金)                  | (小ホール)<br>＜オーディション事業＞<br>オルガン・プロムナード・コンサート<br>出演者オーディション (オルガン奏者)                                 | 7           |
| 12月29日(土)                 | (大ホール)<br>＜若手演奏家推薦プログラム＞<br>ファンタスティック・ガラコンサート 2018<br>出演者の推薦 (ピアノ奏者)                              | 1           |
| 平成31年<br>3月29日(金)         | (小ホール)<br>＜オルガニスト養成プログラム＞<br>オルガン・プロムナード・コンサート Vol.369  | 1           |

| 劇場運営マネジメントプロフェッショナル人材養成講座 《2 企画》   |  |    |
|--|--|----|
| 7 月 25 日(水)  | (横浜ラポール・ラポールボックス)<br>シリーズ【これからのインクルーシブ社会と公立文化施設の取り組み】<br>第 9 回 「Let's 筆談 !!」 | 14 |
| 11 月 1 日(木)  | (小会議室)<br>シリーズ【これからのインクルーシブ社会と公立文化施設の取り組み】<br>第 10 回 「トイレの中の尊厳」              | 23 |
| 平成 31 年<br>3 月 19 日(火)   | (大会議室)<br>シリーズ【基本を学びなおす】<br>第 5 回 「トラブルに発展させないクレーム対応術」                       | 56 |
| 劇場体験インターン事業  |  |    |
| 9 月 11 日(火)<br>～10 月 21 日(日)   | (芸能花伝舎 神奈川県民ホール)<br>ヴェルディ作曲 オペラ『アイダ』 公演制作インターン<br>《1 企画》                     | 2  |
| 大学連携事業   |  |    |
| 5 月 18 日(金)、<br>6 月 3 日(日)、<br>7 月 13 日(金)、<br>11 月 30 日(金)、<br>12 月 13 日(木)、<br>2 月 22 日(金) | (小ホール)<br>＜若手演奏家養成プログラム＞<br>オルガンに関する人材育成事業<br>《1 企画 6 回》                     | 1  |

### (その他の取組み)

事業数、入場者数等の統計カウントには含まない

| 取組み   | 内容   |
|---|--|
| バリアフリーフェスタかながわ 2018<br>平成 30 年 11 月 4 日 (日)<br>(横浜新都市ホール) | 「神奈川県バリアフリー街づくり推進県民会議」が主催するイベントに今年も出展した。出展者のほとんどを障害者の当事者団体か福祉系団体が占める中、県民ホールのこれまでの取り組みをパネルで紹介し、文化施設がバリアフリーの街づくりへの貢献を続けていることを知ってもらう機会となった。 |

平成 30 年度文化勲章  
一柳 慧 神奈川芸術文化財団芸術総監督が、平成 30 年度文化勲章を受章した。  
(平成 30 年 10 月 26 日)



(c)Koh Okabe

## (2) 施設維持管理運営事業 公1 収1 収2

### ア 芸術文化に関する施設管理運営事業 公1

- ・本年度、昨年7月からの受変電設備改修工事による全館休館が終了し、4月に小ホール、ギャラリー、会議室、レストランが営業を再開し、大ホールの舞台機構改修工事が終了した6月に全館再オープンした。電気設備の改修により、施設の安全性がより高まり、大ホールではこれまで以上に高度で複雑な舞台装置を伴う大型舞台公演に対応できるようになった。
- ・大ホールの再開に関しては、新しくなった舞台機構の入念な試運転の実施、および利用者への情報提供と十分な打合せにより、安全第一で事故のない運営を行った。一般の方々向けに、舞台や客席内を案内する説明するバックステージツアーを開催し、改修された舞台機構やバリアフリー化やより安全性や利便性の高まった客席等を紹介した。
- ・運用面では、利用者ニーズに応え、年末年始の臨時開館、利用時間や南口玄関の柔軟な運用など、多様化する利用者のニーズへの対応、新規利用者の獲得を図るとともに申込から利用当日までのサポート体制の充実など、サービス向上を図った。会場案内においては、乳幼児、高齢者、障害をもつ方々など様々な来場者にきめ細やかな対応を実施し、高齢者や足の不自由な方に対しての業務用エレベータによる案内や大ホール主共催公演での3階席へエレベータの直通運転により、お客様から高い評価を得ることができた。
- ・維持管理面では、高い稼働率を維持しつつ的確な保守点検を行い安全で快適な施設維持に努めた。利便性、快適性の向上と施設のバリアフリー化推進については、大ホールの座席の誘導の助けとなる客席床面への列番号表示、車椅子スペースに使用可能な可動席の増設、傾斜のある客席の安全性の向上を目指した手がけ棒の設置、共通のロビーにおいては、2階トイレ入口の目隠し設置、視認性を高めたトイレ案内表示の設置等を行い、引き続き、多くの来場者の満足につながる施設整備を行った。ほかに、正面広場地面改良、大型搬入車の駐停車スペースを確保する大ホールの搬入口地面形状改良等、来場者、利用者の安全確保を図った。
- ・施設運営に必要なテーマを抽出し、「劇場運営マネジメントプロフェッショナル人材養成講座」を開催した。開始当初は、県内の施設運営担当者を対象としていたが、関東甲信地域の施設や行政からの参加も増え、目的であった文化施設全体のレベルアップに寄与している。

### イ 県民ホールの施設を活用する事業 収2

- ・公益目的の利用が見込まれない場合は、学術会議あるいは講演会等の利用に提供し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。近年は企業の大会や講演会の利用が増えており、特に平日など一般的な公演（コンサートなど）が利用しにくい日程に関しては、利用につながるよう積極的に情報提供を行った。

### ウ 駐車場の運営等 収1

- ・自動車来館者のための駐車場の管理運営業務を行った。障害者対応として、引き続き来館の際の事前予約を実施し、サービス環境の向上を図った。

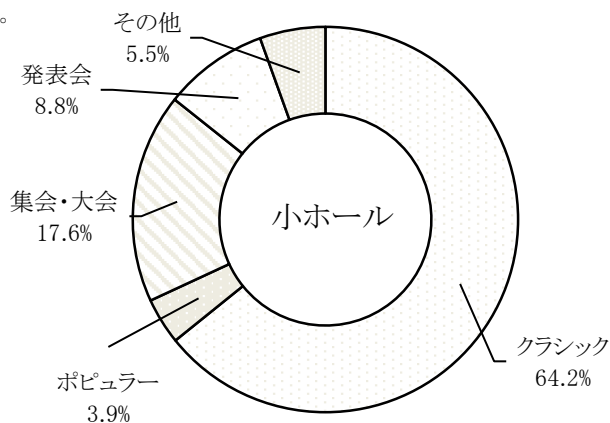
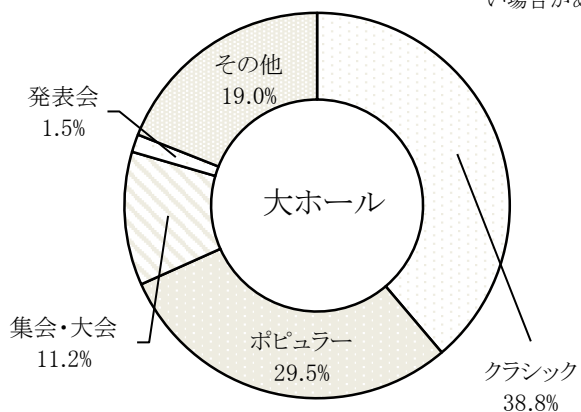
◆ 主要施設別利用状況

※その他施設…小会議室、リハーサル室等

|          |      | 大ホール          | 小ホール     | 大会議室     | ギャラリー        | その他施設   |
|----------|------|---------------|----------|----------|--------------|---------|
| 年間日数     |      | 365 日         | 365 日    | 365 日    |              |         |
| 休館日数     |      | 65 日          | 6 日      | 7 日      |              |         |
| 保守点検日数   |      | 18 日          | 20 日     | 6 日      |              |         |
| 利用可能日数 A |      | 282 日         | 339 日    | 352 日    | 延べ室数 1,695 室 |         |
| 利用日数     | 主催事業 | 32 日          | 70 日     | 36 日     | 延べ室数 480 室   |         |
|          | 共催事業 | 24 日          | 12 日     | 2 日      | 延べ室数 137 室   |         |
|          | 一般利用 | 207 日         | 223 日    | 241 日    | 延べ室数 985 室   |         |
|          | 計 B  | 263 日         | 305 日    | 279 日    | 1,602 室      |         |
| 空き日 A-B  |      | 19 日          | 34 日     | 73 日     | 93 室         |         |
| 利用率 B/A  |      | 93.3%         | 90.0%    | 79.3%    | 94.5%        |         |
| 入場者数     |      | 418,312 人     | 51,581 人 | 29,344 人 | 74,328 人     | 2,115 人 |
| 合計入場者数   |      | 575,680 人     |          |          |              |         |
| 利用料金収入   |      | 238,339,250 円 |          |          |              |         |

◆ ジャンル別利用状況

※小数点以下第 2 位  
四捨五入のため、合  
計は 100%にならな  
い場合がある。



◆平成 30 年度に行った神奈川県施工による主な施設設備修繕等

- ・ 県民ホール本館 No.1 ボイラー送風機取替工事  
契約金額：2,793,960 円

- ・ 県民ホール本館屋内駐車場照明器具更新工事  
契約金額：4,860,000 円

- ・ 県民ホール本館地下 1 階給気ダクト保温改修工事  
契約金額：3,996,000 円

◆平成 30 年度に県と協議の上行った財団施工による主な施設改修工事等

- ・ 県民ホール大ホール荷捌き廻り改修工事  
概要：大ホール荷捌き廻りにおいて、既存エリアをアスファルトにより嵩上げを行う。  
契約金額：2,268,000 円

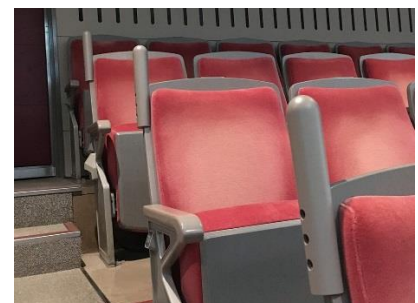
- ・ 大ホール客席手掛け棒設置工事  
概要：大ホール 2, 3 階席通路側座席に手掛け棒を設置  
契約金額：1,846,800 円

- ・ 大ホール可動席増設工事  
概要：大ホール 1 階席の固定座席を取外し可能とする可動席化工事  
契約金額：769,392 円

平成 30 年度の主な県民ホールの取り組み

■ 休館中を利用した施設のユニバーサルデザイン化

- ・ 手掛け棒の設置（大ホール 2, 3 階客席）
- ・ 座席を探す際の目安となる列番号を表記（大ホール 1 階席床）
- ・ 白線による床と壁の境の視認性の向上（大ホール 1 階席床）
- ・ 車椅子スペースのための可動席の増設（大ホール）
- ・ トイレの案内表示の視認性の向上（2, 6 階ロビー）



階段昇降の手助けとなる手掛け棒  
（大ホール 2, 3 階客席）

### 3 KAAT 神奈川芸術劇場

#### (1) 芸術文化事業 〔公〕

##### ア 芸術文化創造振興事業

- ・KAAT 神奈川芸術劇場が実施した芸術文化創造振興事業は、35 事業／52 演目（346 公演）・11 企画（33 回）・1 展覧会であり、入場者数は 92,097 人であった。（なお、その入場者数について、国内各地で開催する企画制作事業分を除くと 71,194 人である。）
- ・芸術監督・白井晃の指導のもと、劇場が有する高度な創作機能を活用し、個性あふれる「創る劇場」としての取り組みを実行した。芸術監督演出作品として、アイルランド出身の鬼才エンダ・ウォルシュの戯曲「バリーターク」を世田谷パブリックシアターと共同で制作し、大スタジオで上演した（出演：草薨剛、松尾諭ほか）。世田谷公演もあわせて 50 ステージを越える公演数は全回満席となった。また、SF 界の巨匠レイ・ブラッドベリの名作「華氏 451 度」をホールで上演した。いずれも現代社会の言いようのない不安や、秘められた暴力を描き出し問題を投げかけると同時に、卓越した緻密な表現で、観客を魅了する作品となった。
- ・一方、気鋭の劇作家・演出家である長塚圭史氏を迎えて、アメリカ演劇の中でももっとも有名な作品のひとつであるアーサー・ミラーの「セールスマンの死」を、風間杜夫、片平なぎさという名優の出演で上演した。スタンダードな演劇の楽しみを提示するとともに、普遍的な家族の生活と愛と、その向こう側の悲劇を描き出し、好評を博した
- ・また、新進の演出家として活躍が目覚しい杉原邦生演出にて、ギリシア悲劇の中でもよく知られている物語を「オイディプス R E X X X」として上演。中村橋之助、南果歩、宮崎吐夢という魅力的な出演者のもと、ラップ歌唱を取り入れた斬新な演出は、古典を同時代によみがえらせる成果となった。なお、作詞とラップ指導を担当した板橋駿谷はこの作品により読売演劇大賞優秀スタッフ賞を受賞した。そのほか松井周の新作、岸田國士戯曲賞の受賞作となる地点「山山」（作・松原俊太郎）、フランスからの招聘によるダンス公演や、日本ダンスフォーラム大賞を受賞した北村明子の作品、森山未来を迎えた伊藤郁女の新作など、演劇・ダンスの新たな表現の可能性を探る多くの作品を、観客に提供した。





撮影：岡千里

KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース  
「華氏451度」(演出：白井晃)

### 【主催事業一覧】

#### 芸術文化創造振興事業

[19事業/18演目 141公演・2企画 3回・1展覧会 入場者数 47,372人]

◆は KAAT DANCE SERIES 2018 ◎は Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 参加演目

| 開催日                           | 会場    | 公演・企画名  | 入場者数<br>(人) |
|-------------------------------|-------|---|-------------|
| ○芸術監督企画・演出等作品                 |       |   |             |
| 4月14日(土)<br>～5月6日(日)          | 大スタジオ | KAAT 神奈川芸術劇場×世田谷パブリックシアター「バリーターク」<br>《28回公演》  | 7,772       |
| 9月28日(金)<br>～10月14日(日)        | ホール   | KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース<br>「華氏451度」<br>《15回公演》     | 5,829       |
| 12月22日(土)<br>～25日(火)          | ホール   | 木下グループ presents 「No.9 -不滅の旋律-」<br>《5回公演》      | 5,605       |
| 12月24日(月休)<br>～25日(火)         | アトリウム | 「No.9 -不滅の旋律-」 関連 クリスマススペシャル企画 ミニコンサート《1企画2回》 | 1,550       |
| 平成31年<br>1月25日(金)<br>～2月3日(日) | 中スタジオ | KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース<br>「出口なし」《9回公演》            | 1,293       |
| 5月5日(土祝)<br>～15日(火)           | 中スタジオ | KAAT×サンプル<br>「グッド・デス・バイブレーション考」<br>《10回公演》    | 1,724       |

|                               |       |   |       |
|-------------------------------|-------|---|-------|
| 6月6日(水)<br>～16日(土)            | 中スタジオ | KAAT×地点 共同制作第8弾<br>地点「山山」《10回公演》  | 1,190 |
| 9月16日(日)<br>～17日(月祝)          | ホール   | (Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 主催プログラム)バレエ・ロレーヌ公演 ◆◎<br>《2回公演》                     | 1,329 |
| 9月22日(土)<br>～24日(月休)          | 大スタジオ | (Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 主催プログラム)マチュラン・ボルズ公演 ◆◎<br>《3回公演》                    | 448   |
| 9月29日(土)<br>～10月1日(月)         | 大スタジオ | ウースターグループ「タウンホール事件」<br>《4回公演》   | 539   |
| 10月4日(木)                      | 大スタジオ | ウースターグループ×岡田利規 (チェルフィッチュ) によるエクステンジブプログラムプレゼンテーション<br>《1企画》                         | 74    |
| 10月6日(土)<br>～7日(日)            | 大スタジオ | 「横濱 JAZZ PROMENADE 2018」<br>《2回公演》  | 1,863 |
| 10月12日(金)<br>～14日(日)          | 大スタジオ | 北村明子 Cross Transit project 「土の脈」<br>◆◎ 《4回公演》                                       | 529   |
| 11月3日(土祝)<br>～18日(日)          | ホール   | KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース<br>「セールスマンの死」<br>《12回公演》   | 5,925 |
| 10月31日(水)<br>～11月4日(日)        | 大スタジオ | 「Is it worth to save us?」 ◆◎<br>《5回公演》  | 1,015 |
| 11月11日(日)<br>～12月9日(日)        | 中スタジオ | KAAT EXHIBITION 2018 さわひらき<br>潜像の語り手 《1 展覧会》  | 4,390 |
| 11月23日(金祝)<br>～25日(日)         | 大スタジオ | KAAT EXHIBITION 2018 さわひらき×島地<br>保武「silts-シルツ-」 ◆◎<br>《4回公演》                        | 561   |
| 11月23日(金祝)                    | ホール   | Lost Memory Theatre <The Concert><br>《1回公演》   | 747   |
| 12月12日(水)<br>～24日(月休)         | 大スタジオ | KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース「オイ<br>ディプス REXXX」《13回公演》   | 2,454 |
| 平成31年<br>1月26日(土)<br>～2月3日(日) | 大スタジオ | KAAT 神奈川芸術劇場×まつもと市民芸術館<br>共同プロデュース 冬のカーニバル<br>「Mann ist Mann (マン・イスト・マン)」<br>《8回公演》 | 1,262 |
| 平成31年<br>3月14日(木)<br>～17日(日)  | 大スタジオ | 木ノ下歌舞伎 「糸井版 摂州合邦辻」<br>《6回公演》  | 1,273 |

国際芸術交流創造事業 [1 事業 / 7 演目 13 公演・1 企画 3 回 入場者数 3,014 人]

| 開催日   | 会場    | 公演名  | 入場者数<br>(人) |
|---|-------|--|-------------|
| 国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2019<br>(TPAM in Yokohama 2019) TPAM ディレクション |       |  |             |
| 平成 31 年<br>2 月 10 日(日)  | アトリウム | 恩田晃ディレクション ホセ・マセダ作曲「カセット 100」<br>《2 回公演》                   | 546         |
| 平成 31 年<br>2 月 11 日(月祝)   | ホール   | 恩田晃ディレクション ホセ・マセダ作曲「5 台のピアノのための音楽/2 台のピアノと 4 本の管楽器」《1 回公演》 | 537         |
| 平成 31 年<br>2 月 10 日(日)<br>～12 日(火)                              | 中スタジオ | タナポン・ウィルンハグン「退避(ワーク・イン・プログレス 公開ワークショップ)」<br>《1 企画 3 回》     | 303         |
| 平成 31 年<br>2 月 12 日(火)<br>～13 日(水)                              | 大スタジオ | ホー・ツーニェン「神秘のライ・テク」<br>《4 回公演》                              | 463         |
| 平成 31 年<br>2 月 13 日(水)  | ホール   | エコ・スプリヤント「ソルト」<br>《1 回公演》                                  | 414         |
| 平成 31 年<br>2 月 15 日(金)  | 大スタジオ | テーリ・テムリッツ「不産主義」<br>《2 回公演》                                 | 262         |
| 平成 31 年<br>2 月 16 日(土)<br>～17 日(日)                              | 中スタジオ | ファイブ・アーツ・センター「仮構の歴史<br>(ワーク・イン・プログレス)」<br>《2 回公演》          | 272         |
| 平成 31 年<br>2 月 17 日(日)  | 大スタジオ | イルワン・アーメット「暴力の星座」<br>《1 回公演》                               | 217         |

企画制作事業 [1事業/4演目 78公演・1企画 11回 入場者数 20,903人]

| 開催日   | 会場・企画名   | 公演名   | 入場者数<br>(人) |
|---|--|---|-------------|
| ①5月12日(土)<br>～6月3日(日)<br>②6月16日(土)<br>～17日(日)   | ①世田谷パブリックシアター<br>シアタートラム (東京都世田谷区)<br>②兵庫県立芸術文化センター<br>阪急中ホール (兵庫県西宮市)   | KAAT 神奈川芸術劇場×世田谷パブリックシアター「バリーターク」<br>《33回公演》  | 9,445       |
| ①7月24日(火)<br>～25日(水)<br>②7月27日(金)<br>③7月29日(日)<br>～30日(月)<br>④8月1日(水)<br>～2日(木)<br>⑤8月4日(土)<br>～5日(日)<br>⑥8月8日(水)<br>～9日(木)<br>⑦8月11日(土)<br>～12日(日)<br>⑧8月15日(水)<br>～16日(木)<br>⑨8月18日(土)<br>～19日(日)<br>⑩8月21日(火)<br>～22日(水)<br>⑪8月25日(土)<br>⑫8月28日(火)<br>～29日(水)<br>⑬9月1日(土)<br>～2日(日)<br>⑭9月8日(土)<br>～9日(日)<br>⑮9月15日(土)<br>～17日(月祝)<br>⑯9月21日(金)<br>～22日(土) | ①大和市文化創造拠点シリウス 1階<br>芸術文化ホール メインホール<br>(神奈川県大和市)<br>②鎌倉芸術館 小ホール<br>(神奈川県鎌倉市)<br>③杜のホールはしもと ホール<br>(神奈川県相模原市)<br>④まつもと市民芸術館<br>(長野県松本市)<br>⑤滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール<br>中ホール (滋賀県大津市)<br>⑥山口情報芸術センター [YCAM]<br>スタジオ A (山口県山口市)<br>⑦北九州芸術劇場 中劇場<br>(福岡県北九州市)<br>⑧久留米シティプラザ 久留米座<br>(福岡県久留米市)<br>⑨福岡市科学館 6F サイエンスホール<br>(福岡県福岡市)<br>⑩島根県芸術文化センター<br>「グラントワ」大ホール<br>(島根県益田市)<br>⑪.長野市芸術館 アクトスペース<br>(長野県長野市)<br>⑫江戸川区総合文化センター<br>大ホール (東京都江戸川区)<br>⑬.京都芸術劇場 春秋座<br>(京都府京都市)<br>⑭水戸芸術館 ACM 劇場<br>(茨城県水戸市)<br>⑮穂の国とよはし芸術劇場 PLAT<br>アートスペース (愛知県豊橋市)<br>⑯熊本県立劇場 演劇ホール<br>(熊本県熊本市) | KAAT キッズ・プログラム 2018<br>「不思議の国のアリス」<br>《37回公演》 | 7,107       |

|   |   |  |              |
|---|---|--|--------------|
| <p>①4月7日(土)<br/>②6月3日(日)<br/>24日(日)<br/>③6月9日(土)<br/>④6月16日(土)<br/>⑤6月17日(日)<br/>⑥7月8日(日)<br/>⑦8月1日(水)<br/>30日(木)</p> | <p>①「島地保武ダンスワークショップ」<br/>象の鼻テラス<br/>(神奈川県横浜市)<br/>②「ダンスワークショップ」<br/>京都芸術劇場 春秋座<br/>(京都府京都市)<br/>③「森山開次ダンスワークショップ」<br/>山口情報芸術センター [YCAM]<br/>スタジオ A (山口県山口市)<br/>④「森山開次ダンスワークショップ」<br/>大和市文化創造拠点シリウス3階<br/>マルチスペース (神奈川県大和市)<br/>⑤「からだであそぼう! 森山開次のダンスワークショップ」<br/>熊本県立劇場 演劇リハーサル室<br/>(熊本県熊本市)<br/>⑥ひびのこづえワークショップ<br/>不思議の国のアリスのブローチ作り<br/>大和市文化創造拠点シリウス1階<br/>ギャラリー (神奈川県大和市)<br/>⑦「アリスの森」をつくろう! おやこ向け・春秋座ホワイエ かざりつけワークショップ<br/>京都芸術劇場 春秋座ホワイエ<br/>(京都府京都市)</p> | <p>「不思議の国のアリス」関連企画<br/>《1企画11回》</p>            | <p>266</p>   |
| <p>①10月27日(土)<br/>~28日(日)<br/>②11月3日(土祝)<br/>~4日(日)</p>   | <p>①穂の国とよはし芸術劇場 主ホール<br/>(愛知県豊橋市)<br/>②兵庫県立芸術文化センター<br/>阪急中ホール (兵庫県西宮市)</p>   | <p>KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース「華氏 451度」<br/>《4回公演》</p>  | <p>1,700</p> |
| <p>①11月29日(木)<br/>~30日(金)<br/>②12月8日(土)<br/>~9日(日)</p>  | <p>①東海市芸術劇場 大ホール<br/>(愛知県東海市)<br/>②兵庫県立芸術文化センター<br/>阪急中ホール (兵庫県西宮市)</p>   | <p>KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース「セールスマンの死」<br/>《4回公演》</p> | <p>2,385</p> |

【提携事業一覧】

提携公演 [10 事業 11 演目 76 公演 入場者数 10,295 人]

◆は KAAT DANCE SERIES 2018 ◎は Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 参加演目

| 開催日                             | 会場    | 公演・企画名  | 入場者数<br>(人) |
|---------------------------------|-------|---|-------------|
| 4月3日(火)<br>～23日(月)              | 中スタジオ | Rock Musical「5DAYS 辺境のロミオと<br>ジュリエット」《25回公演》                  | 4,224       |
| 5月11日(金)<br>～13日(日)             | 大スタジオ | TAK in KAAT 劇団 よこはま壺座第 16<br>回公演「紙屋町さくらホテル」《4回公<br>演》         | 619         |
| 5月19日(土)<br>～20日(日)             | 大スタジオ | TAK in KAAT 劇団横濱にゆうくりあ<br>スペシャル公演 2018「ラ・ラ・ラ カウ<br>ベル」《3回公演》  | 458         |
| 5月25日(金)<br>～6月3日(日)            | 大スタジオ | 横浜ポートシアター「さらばアメリカ!」<br>《11回公演》                                | 589         |
| 6月21日(木)<br>～24日(日)             | 中スタジオ | 地点「忘れる日本人」<br>《4回公演》  | 504         |
| 6月30日(土)<br>～7月8日(日)            | 大スタジオ | 東京デスロック+第 12 言語演劇スタジ<br>オ「가모메 칼메기」《8回公演》                      | 755         |
| 9月7日(金)<br>～9日(日)               | 大スタジオ | 阿佐ヶ谷スパイダース vol.26<br>「MAKOTO」《4回公演》                           | 677         |
| 10月27日(土)<br>～28日(日)            | 大スタジオ | 若手振付家による高校生・大学生のため<br>のダンス体験&鑑賞プロジェクト「ダン<br>ス体鑑!」 ◎<br>《2回公演》 | 150         |
| 平成 31 年<br>2月16日(土)<br>～17日(日)  | ホール   | TPAM フリンジ C o.山田うん「いきの<br>ね」◆ 《2回公演》                          | 804         |
| 平成 31 年<br>2月28日(木)<br>～3月3日(日) | 大スタジオ | 時々自動「コンサート・リハーサル」<br>《7回公演》                                   | 970         |
| 平成 31 年<br>3月27日(水)<br>～31日(日)  | 大スタジオ | TAK in KAAT 「pinky」<br>《6回公演》                                 | 545         |

【共催事業一覧】

共催公演 [2 事業 / 3 演目 13 公演 入場者数 2,046 人]

| 開催日                                 | 会場    | 公演・企画名  | 入場者数<br>(人) |
|-------------------------------------|-------|---|-------------|
| 9月13日(木)<br>～15日(土)                 | 大スタジオ | (Dance Dance Dance@YOKOHAMA 共催プログラム)<br>Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 開催<br>記念 ダンス舞台「恋ノ水」 ◎<br>《4 回公演》 | 650         |
| 平成 31 年<br>1 月 13 日(日)<br>～14 日(月祝) | 大スタジオ | ダンス舞台「恋ノ水」<br>《3 回公演》   | 572         |
| 平成 31 年<br>3 月 21 日(木祝)<br>～24 日(日) | 大スタジオ | 神奈川かもめ「短編演劇」フェスティバル<br>2019 フェスティバル本戦<br>《6 回公演》  | 824         |

【受託事業等一覧】

神奈川芸術劇場受託事業等 [2 事業 / 9 演目 25 公演・7 企画 16 回 入場者数 8,467 人]

◆は KAAT DANCE SERIES 2018 ◎は Dance Dance Dance@YOKOHAMA2018 参加演目

| 開催日                                   | 会場   | 公演名・企画名   | 入場者数<br>(人) |
|---------------------------------------|--|---|-------------|
| 「A O SHOW ～The Mist～」世界発信プロジェクト       |  |   |             |
| 10月25日(木)<br>～28日(日)                  | ホール  | Lune Production 「The Mist」 ◆◎<br>《6 回公演》<br>(主催：KAAT 神奈川芸術劇場/<br>神奈川県)  | 2,486       |
| ①11月8日(木)<br>②11月10日(土)<br>③11月17日(土) | ①小田原市民会館<br>大ホール<br>②よこすか芸術劇場<br>③大和市文化創造拠点<br>シリウス 1 階 芸術<br>文化ホール メイン<br>ホール     | Lune Production 「A O SHOW」<br>《3 回公演》<br>(主催：KAAT 神奈川芸術劇場/<br>小田原芸術文化実行委員会/<br>公益財団法人 横須賀芸術文化財<br>団/やまと芸術文化ホール/神<br>奈川県)                                    | 2,502       |
| ①11月4日(日)<br>②11月5日(月)<br>③11月12日(月)  | ①ショッピングプラザ<br>横須賀 2F センター<br>プラザステージ<br>②小田原市立片浦小学<br>校 体育館<br>③やまと芸術文化ホー<br>ル ロビー | A O SHOW 関連企画<br>①ベトナム発 21 世紀型サーカス<br>プレ・イベント A O SHOW<br>コンサート in YOKOSUKA<br>②小田原市立片浦小学校<br>アウトリーチ事業「A O SHOW<br>がやってくる！」<br>③「ベトナム音楽コンサート」<br>《1 企画 4 回》 | 646         |

|  |  |  |       |
|--|--|--|-------|
| 平成 31 年<br>3 月 16 日(土)<br>～17 日(日)   | アトリウム  | 日越国際共同製作作品<br>KAAT×小野寺修二 (カンパニー<br>デラシネラ)<br>「WAITING FOR THE SIGNAL!<br>(信号待ち!)」《2 回公演》<br>(主催：神奈川県/KAAT 神奈川<br>芸術劇場)                               | 301   |
| 共生共創事業   |  |  |       |
| ①7 月 17 日(火)<br>②8 月 23 日(木)<br>③9 月 11 日(火)<br>④10 月 15 日(月)<br>⑤平成 31 年<br>3 月 22 日(金) | ①大スタジオ<br>②アトリエ<br>③象の鼻テラス<br>④⑤県民共済みらいホ<br>ール | 人材育成講座<br>①第一回「共生共創事業」キックオ<br>フレクチャー<br>②第二回「障がい者と舞台芸術」(1)<br>③第三回「障がい者と舞台芸術」(2)<br>④第四回「高齢者と舞台芸術」<br>⑤最終回「共生共創事業 2018 年度<br>総括シンポジウム」<br>《1 企画 5 回》 | 212   |
| 10 月 13 日(土)<br>～14 日(日)   | 県民共済みらいホール                                     | さいたまゴールド・シアター<br>「ワレワレのモロモロ 2018」<br>《2 回公演》   | 378   |
| 11 月 13 日(火)   | 象の鼻テラス   | ルーン・プロダクション<br>ワークショップ《1 企画》   | 33    |
| 11 月 15 日(木)   | 県民共済みらいホール                                     | テュルクソイ結成 25 周年記念コ<br>ンサート「テュルク世界の大きな<br>遺産」<br>《1 回公演》   | 233   |
| 12 月 24 日(月休)  | 県民共済みらいホール                                     | Experimental GIG 「FUTURAMAX<br>/フューチャラマックス」<br>《1 回公演》   | 250   |
| 平成 31 年<br>1 月 17 日(木)<br>～20 日(日)   | 県民共済みらいホール                                     | Blue Print Presents<br>「SAKEBU-叫ぶ-」<br>《7 回公演》   | 1,054 |
| 11 月 23 日(金祝)  | 県民共済みらいホール                                     | 「SAKEBU-叫ぶ-」ダンスワーク<br>ショップ<br>《1 企画》   | 48    |



|                                    |   |   |     |
|------------------------------------|---|---|-----|
| 平成 31 年<br>1 月 30 日(水)<br>～31 日(木) | アトリエ  | かながわ高齢者創作創造プロジェクト<br>チャレンジ・オブ・ザ・シルバー<br>プレワークショップ<br>《1 企画 2 回》                                 | 31  |
| 平成 31 年<br>2 月 14 日(木)<br>～15 日(金) | 県民共済みらいホール                                      | 国際舞台芸術ミーティング in<br>Yokohama 2019 TPAM フリンジ 台湾<br>ART WAVE 「複数の連続体/<br>The Spectrums」<br>《2 回公演》 | 113 |
| 平成 31 年<br>3 月 3 日(日)              | 神奈川県立地球市民か<br>ながわプラザ (あーす<br>ぶらざ) 2 階プラザホ<br>ール | ストップギャップダンスカンパ<br>ニー「エノーマスルーム」<br>《1 回公演》   | 97  |
| 平成 31 年<br>3 月 4 日(月)<br>～5 日(火)   | 神奈川県立地球市民か<br>ながわプラザ (あーす<br>ぶらざ) 1 階多目的室       | ストップギャップダンスカンパ<br>ニー ワークショップ<br>「身体表現をともに創る」<br>《1 企画 2 回》                                      | 27  |
| 平成 31 年<br>3 月 15 日(金)             | 県民共済みらいホール                                      | かながわ高齢者創作創造プロジェ<br>クト「チャレンジ・オブ・ザ・シ<br>ルバー」説明会<br>《1 企画》   | 56  |

## イ 芸術文化鑑賞普及事業

・芸術劇場が実施した芸術文化鑑賞普及事業は、7事業/8演目(42公演)・5企画(7回)・であり、入場者数は4,996人であった。

・鑑賞普及及び地域等連携として、前年度に制作・上演し好評を博した、振付家・森山開次の演出・振付、気鋭のダンサーによる子ども向けのプログラム「不思議の国のアリス」全国ツアーを実施。さらに、カナダから演出家を招いて新作劇「グレーテルとヘンゼル」を制作・上演し、次年度には再演による全国ツアーを予定している。また、視覚障がい者にダンスを楽しんでもらうための取り組みである「音で観るダンス」をさらに深化させ、継続してワークショップと上演を実施した。

### 芸術文化鑑賞普及事業 [7事業/8演目 42公演・5企画7回 入場者数4,996人]

★は3館合同プロジェクト(再掲) ●はKAATキッズ・プログラム2018公演

◎はDance Dance Dance@YOKOHAMA2018参加演目

| 開催日                 | 会場            | 公演・企画名   | 入場者数(人) |
|---------------------|---------------|--|---------|
| 6月2日(土)<br>～3日(日)   | 芸術劇場内<br>複数会場 | オープンシアター2018 ★<br>・横浜ボートシアター 遠藤啄郎演出<br>「さらば、アメリカ!」バックステージツアー・アフタートーク<br>・三浦基演出 地点「山山」舞台稽古見学<br>・「音で観るダンスのワークインプログレス」デモンストレーション&トーク<br>・「SHIRAI's CAFE」vol.4<br>《2企画2回》 | 289     |
| 7月20日(金)<br>～22日(日) | 中スタジオ         | 「不思議の国のアリス」 ●◎<br>《4回公演》   | 778     |
| 7月21日(土)<br>～29日(日) | 大スタジオ         | 「KAATキッズ・サマー・パーティー<br>in KAAT 高原キャンプ場」 ●◎<br>《12回公演》   | 1,080   |
| 8月4日(土)<br>～5日(日)   | 大スタジオ         | 「ニューオーナー -幸せを探して-<br>NEW OWNER」 ● 《3回公演》   | 263     |
| 8月7日(火)<br>～9日(木)   | 大スタジオ         | 「ホワイト WHITE」 ●<br>《8回公演》   | 412     |

|  |              |   |       |
|--|--------------|---|-------|
| 8月18日(土)<br>～26日(日)                          | 大スタジオ        | 「グレーテルとヘンゼル」 ●<br>《12回公演》   | 1,385 |
| 8月19日(日)                                     | 大スタジオ        | 脚本家・スザンヌ・ルポー氏 関連レクチャー ～劇団ル・カルーセルとモントリオールの青少年演劇事情～ 《1企画》                                 | 20    |
| ①6月2日(土)<br>②11月17日(土)<br>③平成31年<br>3月30日(土) | アトリウム        | KAAT 神奈川芸術劇場芸術監督トーク<br>「SHIRAI's CAFE」<br>《1企画3回》<br>※①の人数は「オープンシアター2018」内で計上、回数は本項にて計上 | 440   |
| 11月10日(土)、<br>13日(火)、<br>15日(木)              | 大スタジオ        | KAAT Autumn Theatre Night<br>《3演目3回公演》  | 294   |
| 平成31年<br>1月11日(金)                            | ホール<br>ビュッフェ | 木ノ下歌舞伎 関連企画<br>「摂州合邦辻」とは？「せっしゅうがっぼうがっじ」ってどんな話なの？<br>《1企画》                               | 35    |

## 地域等連携事業

※事業数・入場者数は企画制作事業の同公演に計上

●は KAAT キッズ・プログラム 2018 公演

| 開催日   | 会場   | 公演名                          | 入場者数<br>(人) |
|---|--|------------------------------|-------------|
| ①7月24日(火)<br>～25日(水)<br>②7月27日(金)<br>③7月29日(日)<br>～30日(月) | ①大和市文化創造拠点シリウス1階<br>芸術文化ホール メインホール<br>②鎌倉芸術館 小ホール<br>③杜のホールはしもとホール | 「不思議の国のアリス」神奈川公演 ●<br>《5回公演》 | 1,322       |

## ウ 人材育成事業

- ・芸術劇場が実施した人材育成事業は、2事業／11企画（32回）であり、参加者数は531人であった。
- ・「人をつくる」創造型劇場として、若手演出家、舞台技術専門スタッフ、大学生など、劇場での舞台芸術に関わる多様なジャンルの人材を育成した。
- ・劇場やアートに関する様々なアクセシビリティ改善を考察するワークショップ等をロンドンオリンピックの開会式共同ディレクターを務めたジェニー・シーレイを招いて実施した。

### 人材育成事業 [2事業／11企画 32回 参加者数 531人]

| 開催日   | 企画名  | 参加者数<br>(人) |
|---|--|-------------|
| ①4月1日(日)<br>～6月17日(日)<br>②12月11日(火)<br>～平成31年<br>2月3日(日)  | 劇場間人材交流<br>①世田谷パブリックシアターとの相互交流<br>②まつもと市民芸術館より受入<br>《2回》                   | 6           |
| ①5月23日(水)<br>②7月11日(水)、<br>7月25日(水)、<br>8月1日(水)、<br>8月21日(火)、<br>8月27日(月)、<br>10月31日(水)   | KAAT 調査研究プロジェクト<br>①「多様性と新しい表現～固定観念を超えて」<br>②「神奈川県立ホール系文化施設活性化研究会」<br>《7回》 | 110         |
| ①5月27日(日)、<br>6月17日(日)、<br>6月24日(日)<br>②7月5日(木)、<br>7月12日(木)、<br>7月19日(木)、<br>7月26日(木)、<br>8月9日(木)、<br>9月11日(火)、<br>9月13日(木)<br>③9月17日(月) | (複数施設)<br>音で観るダンスのワークインプログレス<br>①セッション<br>②研究会<br>③上演&トーク                  | 229         |
| 7月13日(金)  | (大スタジオ)<br>KAAT 舞台技術講座 特別編<br>「制作者のための舞台技術講座」                              | 29          |
| 7月15日(日)、<br>25日(水)<br>～27日(金)、<br>30日(月)、<br>31日(火)ほか  | (劇場内各所)<br>海外インターンの受入<br>※ケベック州政府在日事務所からの受入                                | 1           |

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| ①7月23日(月)<br>～8月9日(木)<br>②7月19日(木)<br>～10月15日(月)<br>③3月6日(水)<br>～17日(日)<br>④1月30日(水)<br>～3月31日(日) | インターン<br>①2018年度 前期 (劇場運営)<br>②2018年度 前期 (舞台技術)<br>③2018年度 後期 (劇場運営)<br>④2018年度 後期 (舞台技術)<br>《2回》                   | ①4<br>②7<br>③4<br>④5 |
| 10月26日(金)<br>～27日(土)  | (アトリエ)<br>ジェニー・シーレイによるワークショップ《2回》   | 26                   |
| 平成31年<br>1月8日(火)  | (大スタジオ)<br>KAAT 舞台技術講座「制作者のための舞台技術講座」   | 31                   |
| 平成31年<br>1月10日(木)   | (ホール)<br>KAAT 舞台技術講座「劇場に潜む危険を学ぶ - 仮設リギング ワークショップ」   | 20                   |
| 平成31年<br>3月14日(木)<br>～17日(日)  | (芸術劇場内 複数会場)<br>演劇人養成プログラム  | 1                    |
| 平成31年<br>2月25日(月)、<br>27日(水)、<br>28日(木)   | (アトリエ)<br>KAAT×YNU 教育普及講座「芝居の大学2019 - 初心者こそ、大物から本物の話を！」<br>①「踊るということ」<br>②「スタンダップコメディへの道」<br>③「人との出会い～劇団四季」<br>《3回》 | ①18<br>②15<br>③25    |

### (その他の取組み)

事業数、入場者数等の統計カウントには含まない

| 取組み   | 内容  |
|---|---|
| (ホール特定貸館)<br>劇団四季ミュージカル<br>①「ノートルダムの鐘」<br>平成30年4月8日(日)～8月28日(火)<br>②「パリのアメリカ人」<br>平成31年3月19日(火)～31日(日)<br>※公演は2019年8月11日(日)まで | 集客力のある優れた作品を上演することで神奈川の舞台芸術の振興に普及に寄与し、観光振興など地域の賑わいづくりにも貢献できることから、昨年度の引き続き劇団四季を誘致し、ロングラン貸館公演を実施。 |
| 第43回野毛大道芸での宣伝活動<br>平成30年4月21日(土)～22日(日)   | 第43回野毛大道芸にブースを出展し、公演チラシの配布や抽選会を行い、劇場および公演の周知を行った。   |
| 神奈川県厚生福利振興会企画<br>県民教養講座 高校生招待   | 神奈川県厚生福利振興会が企画する県民教養講座として、「華氏451度」の観劇に県内の高校生276名を招待した。<br>対象：神奈川県在住または神奈川県内高等学校に在学する高校生         |

|   |  |
|---|--|
| 「華氏 451 度」舞台記念<br>ビブリオバトル in ルミネ横浜<br>平成 30 年 9 月 29 日(土)                               | KAAT「華氏 451 度」舞台記念として、「ディストピア小説」をテーマとしたビブリオバトルを実施。終了後「華氏 451 度」の見所を解説。   |
| 共生共創事業<br>ラジオ番組<br><br>FM ヨコハマ<br>平成 30 年 10 月～平成 31 年 3 月<br>毎月第 1・3 金曜日 AM10:00-10:10 | 「共生共創事業」を普及させるための事業紹介および県内での活動を紹介するラジオ番組。<br><br>FM ヨコハマ「Lovely Day♡～hana 金～」内のコーナー「This Is Me～今日から主役！～」にて放送。<br><br>DJ：はな |
| KAAT バックステージツアー2018<br>～創造の現場の秘密を探る！～<br>平成 30 年 10 月 21 日（日）                           | KAAT ならではの工夫が施されたホールの舞台裏を探検し、劇場により親しみを感じてもらおう企画。<br>参加料：無料 参加人数：76 名（3 回）  |
| 広報誌「ANGLE」 刊行   | 芸術監督と各演目に携わるアーティストとの対談や公演レビュー等を掲載。年 4 回舞台芸術の先鋭性を担う劇場としての魅力を発信した。   |
| 2019 年度 KAAT 神奈川芸術劇場<br>ラインアップ発表  | 芸術監督はじめ、各演目の主軸を担うアーティストが登壇し、2019 年度の自主事業を紹介。<br>参加：報道関係者、かながわメンバーズ会員ほか   |
| 長塚圭史神奈川芸術劇場芸術参与<br>記者懇親会  | 報道関係者を招き、平成 31 年 4 月 1 日に芸術参与に就任する長塚氏と白井晃芸術監督との懇談会を実施。   |

**(受賞)**

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

| 賞                              | 受賞者(団体)・作品等  |
|--------------------------------|--|
| 第 11 回小田島雄志・翻訳戯曲賞              | 受賞者(団体)：KAAT 神奈川芸術劇場／世田谷パブリックシアター<br>受賞作品：「バリーターク」 |
| 第 26 回読売演劇大賞(平成 30 年発表)優秀スタッフ賞 | 受賞者：板橋駿谷氏<br>受賞対象：「オイディプス REXXX」における作詞・ラップ指導       |
| 第 63 回岸田國土戯曲賞                  | 受賞者：松原俊太郎氏<br>受賞作品：「山山」                            |

## (2) 施設維持管理運営事業 公1 収1 収2

### ア 芸術文化に関する施設維持運営事業 公1

- ・施設の維持管理においては、主要な委託業務を近接する県民ホールと一体的に運用することで効率化に努めるとともに、利用状況に細やかに対応した設備点検計画を作成するなど、効率的な業務実施体制を整備した。
- ・運営面においては、利用実績と利用者からの要望等を参考に、柔軟な対応や調整作業を行い、利用者の満足の向上に努めた。またホールの利用に関しては、昨年度に引き続き劇団四季を誘致し、ミュージカル「ノートルダムの鐘」が平成30年4月8日から8月28日まで、「パリのアメリカ人」が平成31年3月19日より上演され、劇場近隣エリアに賑わいがもたらされた。
- ・合同施設の管理組合構成員であるNHK横浜放送局や県とは定期協議の場を設け、アトリウムを開放して行うKAAT神奈川芸術劇場主催「SHIRAI'S CAFE」やNHK横浜放送局主催のジャズライブ等、アトリウムでの催し物の調整等を図った。

### イ 芸術劇場の施設を活用する事業 収2

- ・平成30年度は、学術会議あるいは講演会などの公益目的以外の利用はなかった。

### ウ 駐車場の運営等 収1

- ・地下駐車場の管理運営を行った。駐車場構内や自動二輪駐輪場の写真をホームページに掲出し、屋内駐車場であることの安心感等をアピールし、周辺の屋外コインパーキングとの差別化をはかるとともに、当日上限料金の適用などを継続し利用向上に努めた。
- ・合同施設免震ゴム交換工事の開始に伴い、工事で使用する駐車場部分について利用者や来館者への影響が最小限になるように調整を行った。

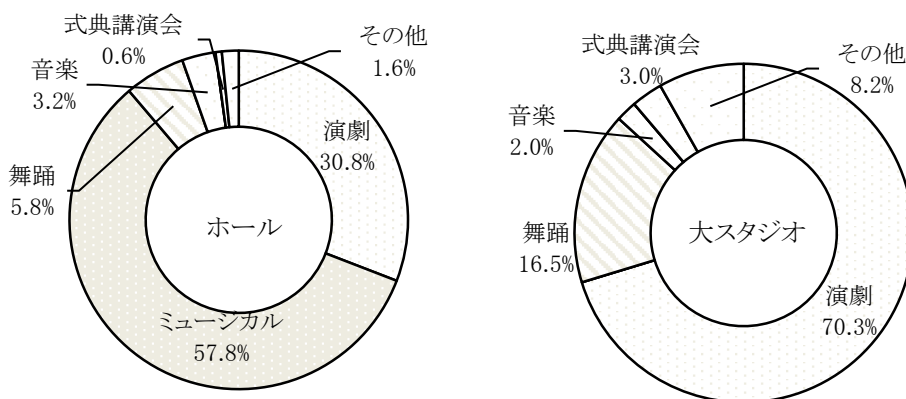
◆主要施設別利用状況

※その他施設…中スタジオ、小スタジオ、アトリエ等

|          |      | ホール           | 大スタジオ    | その他施設    |
|----------|------|---------------|----------|----------|
| 年間日数     |      | 365 日         | 365 日    |          |
| 休館日数     |      | 8 日           | 8 日      |          |
| 保守点検日数   |      | 38 日          | 21 日     |          |
| 利用可能日数 A |      | 319 日         | 336 日    |          |
| 利用日数     | 主催事業 | 81 日          | 200 日    |          |
|          | 共催事業 | 0 日           | 16 日     |          |
|          | 提携事業 | 4 日           | 81 日     |          |
|          | 一般利用 | 223 日         | 5 日      |          |
|          | 計 B  | 308 日         | 302 日    |          |
| 空き日 A-B  |      | 11 日          | 34 日     |          |
| 利用率 B/A  |      | 96.6%         | 89.9%    |          |
| 入場者数     |      | 218,304 人     | 33,519 人 | 32,158 人 |
| 合計入場者数   |      | 283,981 人     |          |          |
| 利用料金収入   |      | 228,107,201 円 |          |          |

◆ジャンル別利用状況

※小数点以下第 2 位四捨五入のため、合計は 100%にならない場合がある。



◆平成 30 年度に県と協議の上行った財団施工による主な施設設備修繕・改修等

- ・ファサード照明器具 LED 化工事

概要：経年使用により汚れたファサード置のガラス面を清掃し、ファサード部分の蛍光灯照明器具 LED 照明器具に交換

契約金額：7,249,642 円



- ・舞台機構設備機器・部品交換工事  
概要：舞台機構設備（ホール、大スタジオ）の機器、部品交換  
契約金額：4,550,688 円
- ・舞台照明設備機器・部品交換工事  
概要：耐用年数経過により、ホール、大スタジオ、中小スタジオ、アトリエ内の調光装置の一部機器・部品の交換  
契約金額：3,434,400 円
- ・中小スタジオ連絡設備配線追加工事  
概要：中小スタジオに本番上演に適した連絡設備を備えるための工事  
契約金額：1,220,400 円
- ・7号機搬入リフト メインワイヤー切詰調整修繕  
概要：搬入用エレベータ7号機（ホール棟）メインワイヤーの調整  
契約金額：972,000 円

#### 平成 30 年度の主な記者会見

- ・平成 31 年 2 月 6 日(水)  
KAAT 神奈川芸術劇場  
2019 年度ラインアップ発表会  
(会場：KAAT 神奈川芸術劇場)



©岡千里

(後列左から) 白井晃、小金沢健人、多田淳之介、松井周、山本卓卓  
(前列左から) 森雪之丞、渡邊尚、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、杉原邦生、長塚圭史、山田うん

## 4 神奈川県立音楽堂

### (1) 芸術文化事業 [公]

#### ア 芸術文化創造振興事業

- ・音楽堂は改修工事のため、平成30年4月1日から翌年5月まで休館した（5月31日までの予定）。  
このため、平成30年度の主催事業は芸術文化鑑賞普及事業を中心にすえることとし、神奈川県内各地へのアウトリーチに力を入れたため、芸術文化創造振興事業としては、1事業/1演目（2公演）、入場者数は804人となった。
- ・その芸術文化創造振興事業は、毎年恒例の事業「音楽堂アフタヌーン・コンサート」を音楽堂と同じ紅葉ヶ丘地区にある横浜能楽堂を舞台に開催した。ソリストに藤原道山、関一雄の2名の尺八奏者を起用し、「追分節考」を始め日本の伝統に根差した曲目を演奏するなど、能楽堂という伝統的な空間を活用し、合唱の新たな魅力を聴衆に紹介するユニークな企画となった。また、今回の横浜能楽堂との連携が、令和元年度からの紅葉ヶ丘公立文化施設5館の連携事業の展開へもつながった。



撮影：青柳聡

音楽堂アフタヌーン・コンサート  
山田和樹指揮 東京混声合唱団 特別演奏会 横浜能楽堂で聴く 伝統芸能と合唱の出会い

#### 【主催事業一覧】

#### 芸術文化創造振興事業 [1事業/1演目 2公演 入場者数 804人]

| 開催日      | 公演・企画名  | 入場者数<br>(人) |
|----------|---|-------------|
| 8月23日(木) | 音楽堂アフタヌーン・コンサート<br>山田和樹指揮 東京混声合唱団 特別演奏会<br>横浜能楽堂で聴く 伝統芸能と合唱の出会い《2回公演》 | 804         |

## イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・音楽堂が休館だったため、県内他施設やさまざまな会場を利用して、芸術文化鑑賞普及事業5事業／11 演目(14 公演)・25 企画(46 回)実施した。入場者数は 6,144 人であった。
- ・3 館合同企画「オープンシアター2018」では、県民ホールギャラリーの4つの展示室を会場に、その広い空間を活かし、目の前に存在しない「森の音楽堂を空想で想像する」というテーマで実施した。地域の中の音楽堂を描いた巨大なぬり絵や、年齢制限を設けないミニコンサート、楽器体験、各種音楽ワークショップで、前年より多くの来場者でにぎわった。
- ・指揮者に気鋭の三ツ橋敬子を迎え、子どもたちにオーケストラの楽しさを届ける「新♥夏休みオーケストラ！」は、横須賀芸術劇場との共催で行った。同劇場の特性に合わせて「オペラ・バレエ」の要素を入れたプログラムとし、オペラ「アイダ」の凱旋マーチを舞台上で歌う合唱ワークショップ等の観客参加プログラムを実施したほか、小・中学生の子ども達による「ジュニア・スタッフ要請講座」など、コミュニケーションと参加に重点を置いた企画となった。
- ・第 53 回を迎えた恒例の「メサイア」は、相模女子大学グリーンホールと共催で行った。今回は、高校生が合唱に参加する「メサイア未来プロジェクト」の経験者への呼びかけを重点的に行った結果、合唱団の半数以上が若い世代となり、未来につなぐ公演となった。
- ・休館中であることを活用し、「二市八町プロジェクト」と称して、音楽ホールの少ない県西地域へのアウトリーチにとりくんだ。各市町村の文化振興担当や教育委員会、文化施設担当者と協働し、地域の事情や要望に合わせて、親子向けワークショップ、小・中学校の芸術鑑賞会、高齢者とのふれあいコンサート等の無料の催しのほか、有料のコンサートなどを、町民文化センター、古民家、美術館、老人介護施設、文化会館等で計 11 回行い、総参加者は 2,299 人に及んだ。
- ・例年実施している特別支援学校や小学校等へのアウトリーチ事業は、今年度は盲学校など例年より 1 校多い計 6 校を訪れ、箏や雅楽などの伝統楽器、打楽器、弦楽器とピアノなどの音楽に親しむコンサートやワークショップを行った。

芸術文化鑑賞普及事業 [5 事業 / 11 演目 14 公演・25 企画 46 回 入場者数 6,144 人]

★は 3 館合同プロジェクト (再掲)

| 開催日                  | 会場                         | 公演・企画名  | 入場者数<br>(人)    |
|----------------------|----------------------------|---|----------------|
| 6月3日(日)              | 県民ホール<br>ギャラリー<br>第2~5 展示室 | オープンシアター2018<br>「みんなでつくろう 森の音楽堂」<br>・コンサート「森の音楽堂」<br>・木のホール・音楽堂博物館<br>・作曲家・ちから先生による<br>音楽ワークショップ<br>「音を絵にする 絵を音にする」<br>・巨大ぬりえ<br>「木のホール・音楽堂のあるまち」<br>・クラフトワークショップ<br>「太鼓をつくろう！」<br>・さわってみよう 木の太鼓「カホン」<br>・楽器体験ワークショップ<br>・福祉事業所等による飲み物・軽食販売<br>・ポスター掲示<br>・擬似オーケストラ<br>《2 演目 4 回公演 9 企画 13 回》 ★ | 854            |
| 三ツ橋敬子の「新♡夏休みオーケストラ！」 |                            |   |                |
| 8月12日(日)             | よこすか芸術劇場<br>(横須賀市)         | 三ツ橋敬子の新♡夏休みオーケストラ！<br>みんなでラブラブ！編 in 横須賀   | 667            |
| 6月27日(水)             | 寒川町立寒川中<br>学校 体育館<br>(寒川町) | アウトリーチ<br>「オーケストラがやってきた！ in 寒川町」<br>《1 企画》  | 475            |
| 8月11日(土祝)<br>~12日(日) | よこすか芸術劇場<br>(横須賀市)         | 夏オケ合唱隊 in よこすか<br>《1 企画 2 回》  | 63             |
| 8月11日(土祝)<br>~12日(日) | よこすか芸術劇場<br>(横須賀市)         | 音楽堂ジュニア・スタッフ養成講座<br>ミニ Ver.《1 企画 2 回》   | 15             |
| 8月12日(日)             | よこすか芸術劇場<br>(横須賀市)         | 楽器体験コーナー<br>《1 企画》  | (同日公演<br>内で計上) |
| 8月12日(日)             | よこすか芸術劇場<br>(横須賀市)         | 指揮者体験！<br>《1 企画》  | 2              |

※関連企画のうち、( ) の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

|   |                                 |  |      |
|---|---------------------------------|--|------|
| 12月8日(土)  | 相模女子大学グリーンホール<br>大ホール<br>(相模原市) | 相模原スペシャルコンサート<br>第53回音楽堂クリスマス音楽会<br>「メサイア」全曲演奏会                | 1084 |
| 10月14日(日)、<br>10月22日(月)、<br>10月24日(水)、<br>11月5日(月)、<br>11月24日(土)、<br>11月25日(日)、<br>12月1日(土)、<br>12月3日(月)、<br>12月7日(金) | 県内の複数会場                         | 音楽堂「メサイア」未来プロジェクト<br>《1企画9回》                                   | 88   |
| 子どものためのアウトリーチ事業   |                                 |  |      |
| 11月16日(金)、<br>19日(月)、<br>20日(火)   | 横浜市立野庭す<br>ずかけ小学校               | 横浜市芸術文化教育プラットフォーム<br>学校プログラム<br>[箏による体験型プログラム]<br>《1企画3回》      | 57   |
| 12月10日(月)、<br>11日(火)、<br>12日(水)   | 横浜市立都築小<br>学校                   | 横浜市芸術文化教育プラットフォーム<br>学校プログラム<br>[箏による体験型プログラム]<br>《1企画3回》      | 142  |
| 12月13日(木)   | 神奈川県立平塚<br>盲学校                  | 音楽堂ふれあいアウトリーチ<br>[クラリネット・ギター・パーカッション・<br>マリンバ]<br>《1企画》        | 35   |
| 12月17日(月)、<br>18日(火)、<br>20日(木)   | 横浜市立永田台<br>小学校                  | 横浜市芸術文化教育プラットフォーム<br>学校プログラム<br>[箏・笙・龍笛による体験型プログラム]<br>《1企画3回》 | 74   |
| 平成31年<br>2月4日(月)  | 神奈川県立中原<br>養護学校                 | 音楽堂ふれあいアウトリーチ<br>[チェロ・ピアノ]<br>《1企画》                            | 59   |
| 平成31年<br>2月28日(木)   | 神奈川県立えび<br>な支援学校                | 音楽堂ふれあいアウトリーチ<br>[チェロ・ピアノ]<br>《1企画》                            | 230  |

| 二市八町プロジェクト        |                                   |  |     |
|-------------------|-----------------------------------|--|-----|
| 8月18日(土)          | 開成町<br>瀬戸屋敷                       | 「音のたんけんたい～瀬戸屋敷で水あそび、音あそび！」<br>《1企画》  | 20  |
| 11月7日(水)          | 山北町<br>山北町立生涯学習センター               | 「音で遊ぼう音楽の秋！子どものための音楽コンサート」《1企画》  | 214 |
| 12月19日(水)         | 松田町<br>松田町民センター<br>大ホール           | 小学校芸術鑑賞会<br>サクソフォンコンサート  | 450 |
| 平成31年<br>1月20日(日) | 小田原市<br>小田原市民ホール                  | 神奈川県立音楽堂 出張公演<br>東京混声合唱団 小田原特別公演<br>新春をいろどる合唱のひとつ<br>東混が贈る心あたたまる 世界のうた・日本のうた | 542 |
| 平成31年<br>2月7日(木)  | 中井町<br>中井町立中小学校<br>校ノ町立井ノ口<br>小学校 | 中井町立中村小学校・井ノ口小学校<br>特別音楽授業<br>《1企画2回》  | 92  |
| 平成31年<br>2月9日(土)  | 湯河原町<br>湯河原町文化福祉会館<br>大会議室        | 2018年度 湯河原町 家庭教育学級<br>第4回 親子コンサート<br>「ブルーオーロラ サクソフォン・カルテットのメンバーとサクソの響きを楽しもう」 | 42  |
| 平成31年<br>2月14日(木) | 大井町<br>大井町そうわ会館                   | 介護予防事業「おーい！元気会」特別版<br>小学生と高齢者の音楽鑑賞《1企画》                                      | 39  |
| 平成31年<br>3月2日(土)  | 真鶴町<br>真鶴町立中川一政美術館                | 真鶴町立中川一政美術館<br>開館30周年記念ロビーコンサート<br>「音楽による中川一政との対話」                           | 60  |
| 平成31年<br>3月5日(火)  | 箱根町<br>アレジメントケア<br>箱根仙石原          | 「すきとおったソプラノできく春のうた」<br>《2回公演》  | 47  |
| 平成31年<br>3月6日(水)  | 松田町<br>松田町民センター<br>大ホール           | 中学校芸術鑑賞会<br>サクソフォンコンサート  | 268 |
| 平成31年<br>3月10日(日) | 南足柄市<br>南足柄市文化会館<br>大ホール          | 神奈川県立音楽堂 出張公演<br>「春めきさくらコンサート」春の歌声<br>～祈りと共に～古今東西の春を感じて～                     | 525 |

## (2) 施設維持管理運営事業 公1 収2

### ア 芸術文化に関する施設管理運営事業 公1

- 平成 30 年度は、建物とコンサートホールの長寿命化のための大改修工事が神奈川県工事として行われ、1 年間の完全休館となった。工事は雨漏り対策やコンクリート長寿命化対策や、各種設備の更新ばかりでなく、前川國男の設計した建物の持つ価値の向上も意図され、できるだけオリジナルに戻すことも目指された。  
具体的な内容は、空調設備工事、衛生設備工事、電気設備工事、建築工事、舞台関係工事であり、ほぼ全面的な改修工事となった。
- この工事休館に合わせ、利用者へのサービスの向上などの目的で、客席椅子の座面・背パットの交換、ホワイエや楽屋のベンチ等の修繕等を行った。
- 休館中は、神奈川県民ホール内に仮事務所を設け、毎月の抽選会や利用相談等に対応する一方、改修工事関係の会議にも職員、舞台スタッフが参加し、館内各所の改修について具体的な要望、提案を行った。
- 改修工事に伴い、ほとんどの物品を県立図書館裏手にある旧神奈川県立職業訓練校(廃校)内に格納、また重要な書類や記録物は民間のレンタル倉庫に格納した。楽器類は保守も含め専門業者に預けた。
- 改修工事期間には、工事囲いフェンスにオープンシアターで子どもたちが色を塗った壁画を掲示し、地域の美観向上に取り組んだ。

### イ 音楽堂の施設を活用する事業 収2

- 平成 30 年度は 1 年間の休館のため、本項に該当する利用はなかった。

#### ◆ 施設利用状況

|           |      | ホール   |
|-----------|------|-------|
| 年間日数      |      | 365 日 |
| 休館日数      |      | 365 日 |
| 貸出不能日     |      | 0 日   |
| 利用可能日数 A  |      | 0 日   |
| 利用日数      | 主催事業 | 0 日   |
|           | 共催事業 | 0 日   |
|           | 一般利用 | 0 日   |
|           | 計 B  | 0 日   |
| 空き日 A - B |      | 0 日   |
| 利用率 B / A |      | 0 %   |
| 入場者数      |      | 0 人   |
| 利用料金収入    |      | 0 円   |

#### ◆ジャンル別利用状況

平成30年度は1年間の休館のため、施設利用はなかった。

#### ◆平成30年度に行った財団施工による主な施設設備修繕

##### ・ホール ひな壇1段目脚部更新

概要：舞台上で使用するひな壇の1段目について、劣化した脚部を更新

契約金額：800,647円

##### ・楽屋椅子修理

概要：楽屋ソファ張替え補修

契約金額：890,460円

##### ・ホワイエ椅子・テーブル修繕

概要：ホワイエのベンチ椅子の脚部分などの補修

契約金額：3,154,000円

##### ・ホール 客席座面・背パット更新工事

概要：客席の座面・背の部分で、破損の大きい部分を更新。

契約金額：11,545,200円

かつて音楽堂で映画上演を行っていた時代に活躍していた映写機（東京のロードショー劇場で使用しているものと同型）が、今回の改修工事中に県立図書館に移設され、一般に公開されることとなった。現在は図書館内に展示されている。





## 5 本部事業、その他事業

### (1) 芸術文化に関する情報の収集提供 公1

- ・情報誌「神奈川芸術プレス」においては、情報媒体の環境変化や読者ニーズの動向等を踏まえて、平成 28 年度から全面的に紙面を刷新するとともに、WEB 版を充実させるなど、読者サービスと発信力の向上に努めた。
- ・平成 30 年度の誌面は下表のように、県民ホール、芸術劇場、音楽堂のアーティスト情報などをバランスよく取り上げるとともに県域の文化情報についても紹介し、県内外に配布・配架して広く情報提供を行った。(年 6 回発行/奇数月 15 日)



#### 【情報誌「神奈川芸術プレス」B5判 24 ページ 奇数月 15 日・年間 27 万部発行】

| 内容   |   |
|--|---|
| 巻頭インタビュー   | 特集  |
| 【6&7月号】指揮者 アンドレア・パッティストーニ<br>グランドオペラ共同制作 ヴェルディ作曲 オペラ「アイダ」<br>(県民ホール)                                   | KAAT キッズ・プログラム 2018/三ツ橋敬子の新・夏休みオーケストラ！/県民ホール舞台機構改修                            |
| 【8&9月号】指揮者 山田和樹<br>神奈川県立音楽堂 出張公演 音楽堂アフタヌーン・コンサート<br>山田和樹指揮 東京混声合唱団 特別演奏会 横浜能楽堂で聴く<br>伝統芸能と合唱の出会い (音楽堂) | 東京バレエ団<プティパ・ガラ>/ルーン・プロダクション「The Mist」「A O SHOW」/近藤岳 オルガンリサイタル                 |
| 【10&11月号】ソプラノ 嘉目真木子<br>神奈川県民ホール 年末年越しスペシャル<br>「ファンタスティック・ガラコンサート 2018」 (県民ホール)                         | 上野水香プロデュースバレエ Jewels from MIZUKA II/KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース「華氏 451 度」/神奈川県「共生共創事業」 |
| 【12&1月号】ベース 鈴木勲/ピアノ・作曲家 スガダイロー<br>共生共創事業 Experimental GIG<br>「FuturamaX/フューチャラマックス」 (芸術劇場)             | 神奈川県民ホールギャラリー企画展「5Rooms II 一けはいの純度」/クリスマス・年末公演/神奈川県「共生共創事業」                   |
| 【2&3月号】ダンサー 小池ミモザ<br>一柳慧×白井昇 神奈川芸術文化財団芸術監督プロジェクト<br>「Memory of Zero」 (県民ホール)                           | 劇団四季ミュージカル「パリのアメリカ人」/「春めき桜コンサート」/神奈川県「共生共創事業」                                 |
| 【4&5月号】俳優 石橋杏実/近藤合歓<br>劇団四季 ミュージカル「パリのアメリカ人」<br>(芸術劇場)   | オープンシアター2019/神奈川県民ホール・神奈川県立音楽堂・KAAT 神奈川芸術劇場 2019-2020 年ラインナップ                 |

## (2) かながわメンバーズの運営 公1

- ・芸術文化の普及、鑑賞機会の提供の拡充を目指し、インターネットを利用して24時間チケットの予約・購入が可能な無料の会員登録制度「かながわメンバーズ (KAme)」を運営し、情報提供やサービス提供を行った。
- ・2週間に1回の定期メールマガジン配信、及び随時行う臨時配信による最新のチケット発売情報などの提供とともに、会員限定の先行予約のサービスを実施した。平成30年度末の「かながわメンバーズ (KAme) 会員」は、110,279人となった(29年度末比17,700人の増)。

## (3) 資金調達活動 公1

- ・事業内容や広報活動等の一層の充実のため、国庫補助金や助成金など外部資金の獲得に努め、さらに広く当財団の活動趣意に賛同いただける企業・個人からの支援をいただくための活動を行った。平成30年度に提供いただいた資金総額は約189,682千円に上った。

### ア 文化庁等からの補助金・助成金の確保

文化庁「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」補助金、独立行政法人国際交流基金、芸術文化振興基金、一般財団法人地域創造及び民間の助成団体等からの助成金の確保に努めた。

#### 【平成30年度獲得実績】

| 助成団体等                        |                               | 件数 | 金額(千円)  |
|------------------------------|-------------------------------|----|---------|
| 文化庁<br>「劇場・音楽堂等<br>機能強化推進事業」 | 《劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業》           | 1  | 60,541  |
|                              | 《地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業》           | 1  | 18,016  |
|                              | 《共同制作支援事業、劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業》 | 2  | 86,160  |
| 地域創造                         | 地域の文化・芸術活動助成事業                | 2  | 10,000  |
| 国際交流基金                       | アジア・文化創造協働助成                  | 1  | 2,701   |
| 芸術文化振興基金                     | 地域文化施設公演・展示活動                 | 1  | 1,794   |
| 横浜アーツフェスティバル実行委員会            | 横浜芸術アクション事業                   | 1  | 1,000   |
| 花王芸術・科学財団                    | 芸術文化助成                        | 1  | 1,000   |
| その他民間助成団体                    |                               | 2  | 1,500   |
| 合計                           |                               | 12 | 182,712 |

## イ 賛助会員制度の運営

賛助会員の新規入会や継続について積極的に働きかけ、年間を通じた財団運営や事業制作に対して、多くの法人・個人の方よりご寄付をいただいた。

賛助会員への特典として、寄付者芳名板、ホームページ、配布プログラム等への芳名掲載、「神奈川芸術プレス」の送付、メールマガジンの定期配信などを行った。また、オペラ「アイダ」公演の際に、ドリンクサービス、プレレクチャー、バックステージツアーを実施した。

### 【会員数・寄付金額】

|        | 会員数  | 寄付金額（千円） |
|--------|------|----------|
| 法人賛助会員 | 45 社 | 5,300    |
| 個人賛助会員 | 13 名 | 420      |
| 合計     |      | 5,720    |

≪賛助会費を経費の一部に充てて開催された公演等≫

「県民ホールオープンシアター2018『ヘンゼルとグレーテル』『音楽のおくりもの』、「華氏451」、「マン イスト マン」、「国際舞台芸術ミーティング in 横浜」、「ホワイト」、「音楽堂オープンシアター2018」、その他事業（広報・賛助会員等サービス提供事業）

## ウ その他協賛金等の獲得

賛助会員による年間を通じた支援とは別に、公演や事業を特定した協賛、チケットの買入れ、各種広報媒体への広告、寄付型クラウドファンディング、現物提供等さまざまな手法による支援をいただいた。

### 【個別協賛】

| 対象事業                              | 件数（者） | 合計金額（千円） |
|-----------------------------------|-------|----------|
| 三ツ橋敬子の新♡夏休みオーケストラ！                | 1     | 200      |
| 音楽堂ふれあいアウトリーチ                     | 1     | 300      |
| KAAT EXHIBITION 2018 さわひらき 潜像の語り手 | 1     | 200      |
| 県民ホール施設整備等                        | 1     | 10       |
| ワンタイム・アートサポート                     | 1     | 3        |
| 合計                                | 5     | 713      |

### 【広告協力・チケット買入協賛】

| 内容       | 法人数（社） | 金額（千円） |
|----------|--------|--------|
| 広告協力     | 4      | 350    |
| チケット買入協賛 | 2      | 187    |

## (4) 管理組合の運營業務受託 収2

神奈川芸術劇場及び日本放送協会（NHK）横浜放送会館合同施設のうち、指定された敷地・建物の清掃、保全、保守、植栽、塵芥処理及び消毒業務等の施設維持管理業務を行った。あわせて、アトリウムでのイベントに関する芸術劇場の公演等との調整や、NHKと芸術劇場共用の搬入車路の調整など、合同施設全体の各種の利用調整を行った。

合同施設の免震ゴムや免震オイルダンパー等の工事について、県等との調整を行った。

## (5) 法人本部の運営 法人

理事会・評議員会等の運営、職員の資質向上のための研修の実施、事業評価の実施、「財団ビジョン 2025」の作成、「業務システム改革の推進」に向けての課題の抽出、その他公益法人の運営に関すること（総務、経営企画、人事、会計、県との連絡調整等）を行った。

### ア 理事会・評議員会等の実施状況

#### ・理事会

- 平成 30 年 6 月 5 日（火） 第 1 回通常理事会
- 平成 30 年 6 月 27 日（水） 第 1 回臨時理事会
- 平成 30 年 10 月 17 日（水） 第 2 回臨時理事会
- 平成 30 年 12 月 20 日（木） 第 3 回臨時理事会（決議の省略の方法）
- 平成 31 年 3 月 5 日（火） 第 4 回臨時理事会（決議の省略の方法）
- 平成 31 年 3 月 12 日（火） 第 2 回通常理事会

#### ・評議員会

- 平成 30 年 6 月 27 日（水） 定時評議員会
- 平成 31 年 3 月 29 日（金） 臨時評議員会

### イ 主な職員研修会テーマ

会計から見た法人運営、ハラスメント対応、サービス介助、指定管理者制度と自治体文化政策、多様性とあたらしい表現、外部環境分析（PEST 分析）、非営利法人をつくるワークショップ、公共劇場の未来、会計士からみた財団、Entertainment を制作する

### ウ 事業評価（外部評価の実施状況）

- 平成 29 年度事業評価状況
- 外部評価員（委嘱） 7 名
- 実地見学実施事業数 41 事業
- 事業評価会議の実施 平成 30 年 8 月 31 日（金）

平成 30 年度事業評価状況

外部評価員（委嘱） 6 名

実地見学実施事業数 39 事業

## エ 「財団ビジョン 2025」の作成

外部環境や県・国等の文化振興策の変化を踏まえて、将来に向けた法人の経営基盤を強化するとともに、当財団が 2021 年度からの次期指定管理においても、県民と行政の期待に的確に応えられる施設運営と事業展開を図れるよう、次期指定管理最終年度と想定される 2025 年に向けて、3 館及び当財団が目指す方向性を示す中長期方針を編纂する作業を平成 29 年度に開始した。理事会のもとに設置した外部有識者による検討委員会が、平成 30 年度も継続して作業を進め、平成 31 年 3 月に「財団ビジョン 2025」が作成された。

- ・検討委員会（外部有識者）  
委員（委嘱） 8 名  
会議開催 10 月 4 日（書面）、2 月 19 日（全 4 回開催）
- ・プロジェクトチーム（職員）  
メンバー 13 名  
会議開催 15 回（全 23 回開催）

## （6）その他の活動 公1

### ア 調査研究事業

#### 地域コンテンツ推進事業（旧マグカル全県展開推進事業）の受託

平成 29 年度より、神奈川らしい魅力のある文化芸術の創出の促進を目的に、神奈川県がマグカル全県展開を推進する調査事業を開始した。県の文化財団としてこの事業を継続して受託し、地域の文化資源等に関する調査業務を実施、調査報告書を作成した。

- ・調査期間 平成 30 年 4 月～平成 31 年 3 月 県内の全 33 市町村を調査
- ・「場」「コンテンツ」の調査数 89 件
- ・「マッチング」の提案数 31 件

### イ 寄付講座

財団本部の事業として、平成 30 年度後期の昭和音楽大学大学院「音楽マネジメント特殊講義Ⅵ」に当財団が出講（寄付講座）し、当財団職員が分担して教壇に立つなど、11 月から 1 月にかけて計 15 コマ（4 日間）の授業を行った。

○来館者数（入場者数）、利用率等の実績（平成 30 年度）

|       |    | 来館者数（入場者数） | 利用率（大ホール） |
|-------|----|------------|-----------|
| 県民ホール | 目標 | 545,000 人  | 82.0%     |
|       | 実績 | 575,680 人  | 93.3%     |

※利用率は、県民ホールを代表するものとして、大ホールを対象とする。

|      |    | 来館者数（入場者数） | 利用率（ホール） |
|------|----|------------|----------|
| 芸術劇場 | 目標 | 200,000 人  | 81.0%    |
|      | 実績 | 283,981 人  | 96.6%    |

※利用率は、芸術劇場を代表するものとして、ホールを対象とする。

|     |    | 来館者数（入場者数） | 利用率 |
|-----|----|------------|-----|
| 音楽堂 | 目標 | 0 人        | 0%  |
|     | 実績 | 0 人        | 0%  |

※改修工事による休館のため、目標、実績共に 0 となる。

※ 3 ページ以降の凡例（**公1**、**収1**、**収2**、および**法人**）は、公益認定および会計上の分類を示す。

◆公益目的事業

**公1** 芸術文化事業およびそのための施設運営に関する事業、芸術文化の情報収集提供、調査研究及び人材育成

◆収益事業

**収1** 駐車場の運営に関する事業

**収2** 大会、集会、会議等芸術文化以外の施設運営に関する事業

◆法人会計

**法人** 法人の運営に関すること

## 附属明細書

平成 30 年度事業報告には、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第 34 条第3項に規定する「事業報告の内容を補足する重要な事項」に該当する事項はございません。